

## I - Note de présentation

### Parti pris architectural, parti pris paysager

Une pièce de paysage singulière du front de mer de Ouistreham, Riva Bella :

La mise en valeur de l'espace du projet de centre d'interprétation passe par la création de cheminements, de zone de parvis traversant l'espace dunaire. Nous replantons une partie de la pinède pour consolider ce cordon boisé du boulevard maritime tandis que la partie dunaire englobe le projet depuis les cabines de plage jusqu'au Bunker à l'Est. L'îlot est requalifié, le paysage de dune est révélé pour recevoir le futur centre d'interprétation qui s'intègre dans ce paysage remodelé pour lui sur la plage de Riva Bella. Paysage de dune autour du bâtiment, formes de dune pour le bâtiment. Et dans ces dunes, l'espace d'exposition doit être à la fois complexe et déductif, il doit composer véritablement un milieu, un paysage, une «atmosphère» où les sensations prennent place, dans le détail comme dans l'ensemble. Les contraires peuvent y coexister, la multiplication des pistes et des traces successives y est toujours sensible. Il ne s'agit pas d'avoir lieu, mais de faire lieu.

Nous proposons un bâtiment Rdc de 50x60m sur l'ensemble de la zone constructible proposée pour l'opération, sa hauteur atteint 6,50m dans les parties les plus hautes du projet (auditorium) afin de limiter son impact visuel pour les habitants du quartier.

Lisible et accessible à tous, le centre d'interprétation prend les variations de la lumière et de la topographie. Son plan libre permet de garder une complète transparence entre les espaces et rester à tout moment en contact avec l'horizon et la Manche. Sa silhouette de toit ondule dans la logique des mouvements dunaires et redescend sur le sol aux deux extrémités du projet. Ainsi le toit végétalisé en partie Sud (ville) et minéral au Nord (plage) devient une véritable pièce de territoire nous invitant à la déambulation.

Le pôle d'accueil de l'équipement est situé directement sur la plage coté Nord Ouest : L'entrée du centre se fait depuis l'Avenue de la paix et la plage. Dans le hall sous les ondulations de la toiture, le visiteur distingue directement trois espaces, l'espace d'exposition sur sa gauche, la banque d'accueil et la boutique en face tandis que le restaurant est en arrière plan derrière la boutique ; le vaste hall se faufile autour d'une grande verrière centrale jusqu'à l'auditorium .

L'exposition permanente est un grand espace ouvert contenu dans un dessin de panneaux vitrés ou translucides sous un grand bain de lumière. On circule librement entre les différents modules d'exposition selon la chronologie liée aux thématiques proposées. Ce n'est pas un espace cloisonné avec un sens de visite obligatoire. L'espace se veut interactif, éducatif et ludique, le but étant de confronter les points de vue, les opinions sur la thématique des relations franco-britannique. Différentes séquences d'ambiance ont été recherchées, nous y avons également intégré un espace d'exposition extérieur matérialisé par un jardin de la paix fleuri, privatif au centre d'interprétation. L'espace de l'auditorium se glisse dans l'architecture du bâtiment. Le gradin de forme organique est divisé en deux blocs partiellement rétractables correspondant aux deux niveaux de la salle, chacun desservi par un ascenseur notamment pour l'accès des emplacements PMR. La tribune télescopique présente une forme organique recherchée, supportée par une structure de guidage simple et rectiligne, gage de sa modularité et de sa fonctionnalité.

Elle est composée de deux tribunes séparées, l'une se déployant au niveau du balcon, l'autre au niveau de la scène. L'accroche de l'auditorium sur son quartier était pour nous primordiale, un parvis spécifique engagé sur la plage accueille des événements culturels.

Le restaurant est un lieu autonome venant compléter les usages du centre d'interprétation en endossant une fonction très particulière : l'accès à la terrasse panoramique sur le port et les allées et venues des ferries vers l'Angleterre. La position spatiale de la terrasse dans la toiture nous permet d'être protégé des vents dominants du Nord Ouest pour profiter de la vue.

L'ossature générale du plancher haut du RDC sera ainsi constituée d'un système poteau et plancher en béton armé sans retombées de poutres formant un plancher champignon. Ce principe permettra d'obtenir une flexibilité maximale des volumes de la partie exposition. Pour l'amphithéâtre, de façon à obtenir la hauteur sous faux plafond de 6m et une portée de 18m, le plancher haut de l'auditorium sera constitué de poutres métalliques en PRS de 18m de portée espacées de 2,50m et connectées à un plancher en béton armé de 15cm. Un système de blocs de substrat maritime végétalisés de 50x50cm composera cette toiture dunaire du littoral. Le faible développement racinaire de ces graminées nous permet de rester dans une épaisseur faible du complexe végétal.

Les façades vitrées constituent l'élément majeur du projet : elles attestent du soulèvement de la dune qui révèle le centre d'interprétation mais aussi par leur reflet et leur couleur, elles sont en dialogue permanent avec le large et témoignent des liens immuables et forts de l'Angleterre avec la ville de Ouistreham. Le vitrage légèrement bleuté est sablé dans un dessin qui reprend les marques du milieu marin fouetté par les vents de la Manche. En complément des ombrages apportés par les pins maritimes sur les faces Sud et Est de la parcelle, des jardinières végétalisées sont déposées au pied des façades intérieures vitrées, véritable filtre solaire bioclimatique.

La coque en béton architectonique est souhaitée brute dans sa partie intérieure pour laisser tout place au développement de la scénographie de l'exposition.

Ces emmèlements de formes qui s'étirent et s'entrecroisent de l'extérieur vers l'intérieur, du bas vers le haut sont soumis au gré des vents et des marées dans un équilibre inaltérable à l'image de nos cultures franco britannique. Enfin la verrière qui est l'élément central du projet, véritable curiosité, est une retenue aqueuse emprisonnée dans la dune, il s'agit d'une surface transparente qui amène une lumière douce au coeur du centre. Il sera installé un système brumisant de la vapeur d'eau qui se mêlera à la brume du matin. Entre mer et terre, ce nuage éphémère appellera le regard depuis le port.